

1

Semester III CC-14-AR-305

Date Topic - The importance of Kitabul Umdah

in Arabic criticism Part 2

Date - 10-11-20

ان كتاب العروة من أهم مؤلفات ابن شنيق في المغرب العربي خلال القرن الخامس الهجري حاول صاحبه دراسة كل ما يشغل الحياة الأدبية والعربية عامة وما يتعلق بالشعر والشعرية والنقد بصفة خاصة بما شذرت وإيراد الرأي فيه، تسعى هذه الدراسة إلى رصد تلك الآراء عند ابن شنيق من خلال تناول أهم القضايا النقدية التي تناولها من مصنفه محامداً ما لا يخلو من اللطافة اللطام من واحد من عظماء الشعراء والنقاد الذين ساهموا في ازدهار الشعر ولقدوة ليس في المغرب محسب بل في المغرب واطشوق الويسين على سواد شملت قضية الإبداع الأدبي أذهان النقاد العرب المتفكرين من المتأخرين لما ذكر من أثر بالغ في التماثل لعودة الشعر ولحنى هذا النوع بدراسة قضية السرقات في الشعر العربي عند النقاد ابن شنيق القاتواني من خلال كتابه العروة في علم الشعر ولقدوة

2

Page No: _____ Date: _____
وقراءة الذهب في نقد أشعار العرب الذين لغزوا بها بطرق شاذة

وواعية في فهم هذه القضية التي تعد حكمة الإبداع الشعري

لا شك في أن ابن الأثير في أساطير بني أسد القدر والبر في

العالم العربي كونه في بلاد المغرب على وجه الخصوص أبو

علي الحسن بن شريف القيرواني الذي جمع إلى حسن الشاعر

ذوق الناقد والمبشر المحقق وكفى لنا خوف وطمع أنه صنف أحد

أهم كتب النقد التي لا تزال تحتل البركز الأولى فيها أسرار

الإبداع العربي وهو كتاب العروة في حاشي الشعر وآدابها وقدره

الذي يلوح من عدالته أن ابن الأثير أراد أن يجعله المبرز

إلى أن أوفى إليه كل من تعامل مع الشعر وقدره - وإذا كان الأثر

يبدو محتاج إلى ملكة راسخة في تعاطيه والتأليف فيه

فإن الشعر باعتبارها اللغة خصوصاً أصعب من كل أنواع

الآداب وصوغه بطريقة أو غيرها مسألة لأنه ينبغي على من كثر

العبرة وأقسطير العبارة وحرصاً البقاء وجوده التقدير و

5

Date:

Page No.:

عزوبة الإتقان والجاهل من كماله كيف ضعيف فلهذا كان
 ابن ريف لغير ما ألف في فقه وأقرب ولا يعيش على ما يحيا النفس
 الكبار فيقول عن المراميد ويثيرها عن المعارضة وهو رد ذلك ما
 يصح هو نفسه إلى الاختلاف بين تقاد الشعر وأصحاب الزوق
 فيه لنا عزم على تأليف ما يحجج أحسن المذاهب اعتماداً

على دأقته المتميزة وحافظته القادرة ،
 إن الأدب المفرد كان وما يزال يشكو من قلة الدراسات
 والبحوث المتعلقة به وإحصاءه العامة والتقديرية بوجه خاص
 هو علم الدراسات الموجودة أكثر عن نتائج التقدير التي
 في المشرق وأعلامه من أمثال الرحباني وابن طهالها والجاجة
 وغيرهم فتعددت الدراسات حولهم وكثرت الموضوعات المقدمة
 حول تقديم بنينا لم يظن النقد الأدبي في المغرب العربي إلا بالتر
 القليل وإن وجدت الدراسات فإن أصحابها يتعدون المقاد
 المعارضة الشعبية المشرقية كما أن هناك من يرى أنه لا يوجد

